



CONVENTION D'EXPOSITION

1. Nom des parties

L'ARTISTE:

Nom de l'institution/individu

Nom du responsable :

Adresse :

Ville :

Province :

Code postal :

Pays :

Téléphone :

Courriel :

Et la GALERIE :

Nom de l'institution : **CENTRE CULTUREL FRANCO-MANITOBAIN (CCFM)**

Nom du responsable : , **DIRECTRICE GÉNÉRAL**

Personne contact : **DANIEL GIRARD**, coordonnateur adjoint de la programmation artistique

Adresse : **340, BOULEVARD PROVENCHER**

Ville : **WINNIPEG**

Province: **MB**

Code postal : **R2H 0G7**

Pays : **CANADA**

Téléphone : **204.233-8972**

Courriel: dgirad@ccfm.mb.ca

LES PARTIES CONVIENNENT DE CE QUI SUIT:

2. Objet de la convention

L'ARTISTE prête à la GALERIE, dans le cadre de l'exposition définie ci-dessous et aux seules fins de cette exposition, les OEUVRES dont la liste est indexée à la présente convention dans l'Annexe «A» (et ensuite nommées « les OEUVRES »). **Sur cette liste doit figurer un descriptif précis des œuvres : matériaux, dimensions, titre éventuel, nombre total d'œuvres ainsi que leur valeur d'assurance.**

L'ARTISTE autorise la GALERIE à présenter publiquement ses œuvres dans le cadre de l'exposition collective intitulée : « **Franco-Fil** » à la Galerie du CCFM.

La période d'exposition des OEUVRES pour laquelle la cession temporaire des droits est accordée :
du **23 mai au 1 août 2019**.

La rémunération du droit d'exposition versé par la GALERIE à l'ARTISTE, selon la grille tarifaire CARFAC-RAAV est de : **678,00 \$**

Les parties ne pourront prolonger ou écourter la période d'exposition que d'un commun accord écrit. Il y a au moment de signer cette convention discussion de prolonger la durée de l'exposition avec l'accord de l'artiste ce sera à confirmer avant la date d'ouverture de l'exposition.

3. Promotion et vernissage

La GALERIE s'engage à promouvoir, à ses frais, l'exposition selon son programme habituel de promotion. À des fins de promotion, l'ARTISTE fournira à la GALERIE au plus tard le **24 octobre 2018**.

- deux photos à utiliser pour la promotion de l'exposition, dépliant et invitation

- un texte décrivant la philosophie ou démarche artistique de l'artiste et un texte sur le projet d'exposition et une biographie à jour

- la description et détails de l'œuvre ou les œuvres exposées



4. Droits moraux

La GALERIE s'engage à respecter les droits moraux de l'ARTISTE sur ses OEUVRES. En conséquence :

- a) Lors de l'exposition, la GALERIE indiquera le nom de l'ARTISTE en relation avec ses OEUVRES.
- b) La GALERIE identifiera de manière lisible toutes et chacune des reproductions des OEUVRES. Cette identification comportera au moins le nom de l'ARTISTE ou le nom de l'œuvre et l'année de création de l'œuvre. Cette identification apparaîtra à proximité immédiate de la reproduction ou dans une table des illustrations comportant l'indication de la page et si nécessaire l'emplacement de la reproduction.
- c) Dans tous les cas, la GALERIE s'engage à ce que les OEUVRES soient reproduites dans leur intégralité et sans déformation, à moins que l'ARTISTE ne consente à une reproduction non conforme à ce standard.
- d) Si la prise de vue pour la reproduction d'une OEUVRE a été réalisée par une personne autre que l'ARTISTE, la GALERIE mentionnera le nom de la ou du photographe spécifié par l'ARTISTE dans la légende de la reproduction d'œuvre.

5. Droit de reproduction

L'ARTISTE autorise la GALERIE à reproduire les OEUVRES à des fins de promotion de l'exposition, sous la ou les formes suivantes :

- imprimé (brochure, programme, catalogue, magazine, dossier de presse, etc.)
- carton d'invitation, dépliant
- média électronique
- réseaux sociaux

L'ARTISTE autorise la GALERIE à reproduire les OEUVRES pour ses archives et à en permettre la consultation sur place à des fins éducatives.

La cession du droit de reproduction accordée par l'ARTISTE est non exclusive, non transférable et sans limite de territoire quant à la distribution des reproductions.

6. Droit de propriété et vente

Il est expressément convenu que la présente convention ne comporte pas de transfert de propriété des OEUVRES en faveur de quiconque, en particulier de la GALERIE. La GALERIE s'occupera des ventes moyennant des frais d'administration de 20% si les œuvres ou articles de l'exposition sont en vente.

7. Remise des OEUVRES et transport

L'ARTISTE fournira Les OEUVRES au CCFM au plus tard le 14 mai 2019.

La GALERIE restituera les OEUVRES à l'ARTISTE au plus tard le 23 août, à la fin de l'exposition.

Le Centre culturel franco-manitobain est responsable de tout coût de transportation d'OEUVRES pour l'exposition.

8. Installation

La présentation des OEUVRES et l'installation de celles-ci relève de la responsabilité de l'artiste. Le nécessaire (vis, clous ou toute autre quincaillerie nécessaire pour monter l'exposition sera fourni par l'artiste). Le **montage**, l'**installation** et le **démontage** des œuvres de l'expo seront fait par l'artiste avec appui du CCFM en respect des consignes prescrites par l'artiste.

Le montage de l'exposition sera fait dès le Samedi 18 mai 2019. L'installation devra être terminer pour le vernissage le 23 mai 2019.

Sous aucun prétexte, les OEUVRES ne pourront être déplacées, changées et/ou remplacées après l'accrochage, et ce, pour la durée de l'exposition, à moins d'une entente expresse.

9. Ateliers

Les Ateliers auront lieux entre le 20 et 24 mai 2019. En mi-septembre le CCFM lancera au écoles la possibilité d'ateliers d'art visuel dans le cadre de cette exposition. Le cachet d'ateliers c'est 276 \$ par atelier.



10. Hébergement et transport

L'hébergement d'artiste et le transport sera couvert par le CCFM. SVP gardez tout reçus pour pouvoir être remboursé.

11. Conservation et entretien

La GALERIE reconnaît ne pas avoir le droit de modifier les OEUVRES en tout ou en partie. La GALERIE est responsable de la garde et de la conservation des OEUVRES. La GALERIE s'engage envers l'ARTISTE à conserver et à entretenir les OEUVRES, en suivant s'il y a lieu les instructions particulières de l'ARTISTE précisées à l'annexe « A », et à les préserver de toute détérioration autre que celle causée par l'usure normale.

Si à la livraison des OEUVRES la GALERIE constatent qu'elles ont été endommagées, la GALERIE fera parvenir par écrit à l'ARTISTE dans les plus brefs délais (3 jours, délai habituel des assurances) un constat détaillé de l'état des OEUVRES.

Dès la prise en charge des œuvres de l'ARTISTE par la GALERIE sur les lieux d'exposition et jusqu'à la reprise de possession par l'ARTISTE, la GALERIE s'engage donc envers l'ARTISTE :

- a) à assumer tous les coûts et frais de réparation ou de restauration des OEUVRES en cas de bris, de déformation ou d'altération, sauf si les bris, déformations, ou altérations résultent directement d'un mode d'installation approuvé expressément par l'ARTISTE, auquel cas la GALERIE se dégage ici de toute responsabilité.
- b) à assumer les frais d'une assurance couvrant les coûts de remplacement des OEUVRES qui ont fait l'objet d'une destruction totale ou partielle, d'une perte ou de vol.
- c) à assumer les frais de gardiennage des œuvres du jour d'arrivée dans les locaux du lieu d'exposition au jour de départ.

12. Assurances

L'ARTISTE s'engage à communiquer à la GALERIE la valeur des œuvres à la signature des présentes. Cette valeur devra figurer sur le descriptif des œuvres dans l'annexe « A ».

Que les OEUVRES soient reproductibles ou non, la GALERIE s'engage à souscrire une assurance clou à clou pour un montant équivalent à la valeur d'assurance des OEUVRES, telle que précisée à l'annexe « A ». Toutefois, lorsqu'une OEUVRE est reproductible, la responsabilité de la GALERIE ne pourra en excéder la valeur de remplacement de l'œuvre.

Cette assurance sera en vigueur pour la période comprise entre la réception des OEUVRES par la GALERIE au lieu d'exposition des OEUVRES, et la reprise de possession des OEUVRES par l'ARTISTE.

13. Résiliation

Une fois la convention signée, dans l'éventualité où la GALERIE annulerait l'exposition, sauf cas de force majeure, cette dernière s'engage à verser à l'ARTISTE des dommages selon les taux suivants, les délais de préavis étant comptés de la date du début de l'exposition mentionnée à l'article 2 :

- Annulation avec préavis de 30 jours ou plus: une compensation équivalant à 50% des droits et honoraires prévus à l'article 2 sera versée à l'ARTISTE.
- Annulation avec préavis de moins de 30 jours : l'ARTISTE recevra une compensation équivalente à la totalité des droits et honoraires prévus à l'article 2.

Dans l'éventualité où l'ARTISTE annulerait l'exposition ou serait incapable de respecter les délais prévus, sauf cas de force majeure, la GALERIE ne sera pas tenue de lui verser les droits et honoraires mentionnés dans la convention. Alors l'ARTISTE s'engage à rembourser à la GALERIE les dépenses déjà effectuées pour la réalisation de l'exposition, et ce, dans les quinze (15) jours suivant l'envoi, par la GALERIE d'un avis établissant le montant du dédommagement accompagné des documents prouvant l'état des dépenses engagées et acquittées.

14. Dispositions générales

Les parties déclarent que la présente convention contient l'intégralité de l'accord passé entre elles et qu'il ne pourra être modifié, en partie ou en entier, que par un accord écrit portant la signature de chacune des parties.



La convention est formée lorsque l'ARTISTE et la GALERIE l'ont signée et qu'un exemplaire est remis à chaque partie. La convention prend fin lorsque toutes les obligations qui en découlent sont remplies. La nullité de l'une ou l'autre des dispositions contenues aux présentes n'a pas pour effet d'annuler la convention.

15. Signatures

EN FOI DE QUOI LES PARTIES ONT SIGNÉ EN DEUX (2) ORIGINAUX ET DÉCLARENT AVOIR REÇU LE DOCUMENT CI-JOINT EN ANNEXE «A», QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE LA CONVENTION.

Signature : _____

Signature : _____

Nom :

Nom : Daniel Girard

Titre : Artiste

Titre : Coordinateur Adjoint à la Programmation

Date : _____

Date : _____

ANNEXE « A »

FICHE TECHNIQUE – EXPOSITION

Tel que mentionné à l'article 13 de la convention d'exposition, la présente annexe, dûment remplie et signée par les parties, fait partie intégrante de la dite convention.

1. Description détaillée des OEUVRES

Les OEUVRES de l'ARTISTE mentionnées à la convention précitée sont décrites comme suit sur une liste ci-jointe :

Titre ; année de réalisation ; technique/matériaux ; dimensions ; valeur d'assurance ; valeur de vente.

SVP inscrire la valeur d'assurance et valeur de vente.

Nombre total d'œuvres : _____

Valeur globale d'assurance : _____

2. Présentation et installation des OEUVRES

Est-ce que l'ARTISTE sera présent pendant l'installation ? Oui

Est-ce que l'ARTISTE procédera à l'installation ? Oui

Si oui, précisez les dates d'installation : _____

Demandes particulières : Suite à l'approbation de la coordonnatrice de la programmation pour s'entendre sur le choix de couleur, les murs seront peints par les deux artistes, les couts des matériaux et des besoins de ressources humaines pour peindre les murs avant l'exposition ainsi que remettre les murs à blanc après l'exposition seront la responsabilité des artistes

**3. Outils et équipements**

Équipement technique nécessaire à l'installation et/ou la présentation : _____

S'il y a lieu, l'ARTISTE fournira pour l'installation et/ou la présentation : _____

4. Entretien

Entretien particulier nécessaire pour maintenir les OEUVRES en bon état d'exposition : _____

5. Ventes

L'ARTISTE accepte que la GALERIE s'occupe des ventes des OEUVRES selon les termes de l'article 6 de la convention. Oui Non

6. Signatures

EN FOI DE QUOI LES PARTIES ONT SIGNÉ EN DEUX (2) ORIGINAUX:

L'ARTISTE**La GALERIE**

Signature : _____

Signature : _____

Nom :

Nom : Daniel Girard

Date : _____

Date : _____

Les OEUVRES de l'ARTISTE**suite Annexe A**

Artiste	Titre	Médium	Dimensions	Valeur d'assurance	Valeur de Vente



--	--	--	--	--	--